

**A Louvain-la-Neuve - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **NON** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **arke1ba** - Cadre francophone de certification (CFC): 6**Table des matières**

|   |    |
|---|----|
| Introduction .....  | 2  |
| Profil enseignement .....                                       | 3  |
| - Compétences et acquis au terme de la formation .....          | 3  |
| - Structure du programme .....                                  | 3  |
| - Programme détaillé .....                                      | 5  |
| - Programme par matière .....                                   | 5  |
| - Liste des mineures et/ou approfondissements accessibles ..... | 9  |
| - Prérequis entre cours .....                                   | 10 |
| - Cours et acquis d'apprentissage du programme .....            | 10 |
| - Programme type .....  | 10 |
| - ARKE1BA - 1er bloc annuel .....                               | 10 |
| - ARKE1BA - 2e bloc annuel .....                                | 13 |
| - ARKE1BA - 3e bloc annuel .....                                | 15 |
| Informations diverses .....                                     | 18 |
| - Conditions d'admission .....                                  | 18 |
| - Pédagogie .....   | 20 |
| - Evaluation au cours de la formation .....                     | 20 |
| - Mobilité et internationalisation .....                        | 20 |
| - Formations ultérieures accessibles .....                      | 21 |
| - Gestion et contacts .....                                     | 22 |

## ARKE1BA - Introduction

### INTRODUCTION

#### Introduction

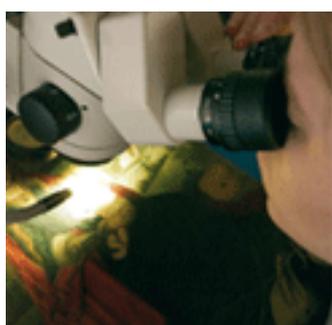
Le Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale vous propose :

- une formation pluridisciplinaire en sciences humaines ;
- la connaissance des arts et civilisations, de l'oeuvre musicale ;
- la compréhension du langage de l'image : analyse de l'image, programmes et genres iconographiques, etc. ;
- la maîtrise des outils spécifiques de l'archéologie et de l'histoire de l'art : recherche bibliographique, analyse des sources, matériaux et processus d'élaboration d'une oeuvre, dessin archéologique, relevés d'architecture, photographie, classements iconographiques, etc. ;
- l'acquisition des gestes de l'archéologue : prospection archéologique, organisation de la recherche, choix de méthodes de fouilles, enregistrement des données et interprétation des résultats. Un stage sur un chantier de fouilles vous permettra in situ d'en mesurer l'ampleur ;
- les fondements de la conservation et de la valorisation d'une oeuvre : conservation du patrimoine, muséologie.

#### Votre profil

Vous êtes passionné par les cultures humaines du passé et/ou du présent. La confrontation avec les témoignages matériels des croyances et des modes de vie de toutes les époques et la volonté de les analyser et de les contextualiser vous motivent.

Vous aimez la pensée claire, la réflexion rigoureuse, l'analyse des problèmes humains et sociaux, la précision et la beauté du langage oral et écrit. Vous vous intéressez à l'histoire, à la philosophie, aux langues, à la culture, aux arts et aux lettres dans leur acception la plus large. Une bonne connaissance de la langue maternelle sera pour vous un atout certain.



#### Votre futur job

La connaissance des objets, des faits et des oeuvres du passé et du présent donne accès à une compréhension du monde élargie dans le temps et dans l'espace. Ces savoirs s'appuient sur des méthodes scientifiques récentes et utilisent toutes les ressources pertinentes offertes par les nouvelles technologies. Votre personnalité et vos centres d'intérêt seront déterminants pour orienter et « forger » votre métier. Le choix d'une mineure peut également ajouter un aspect professionnalisant à vos études d'histoire de l'art et d'archéologie.

Nos diplômés trouvent un emploi dans les secteurs du patrimoine, de la communication, de l'enseignement ou dans d'autres domaines de la culture et de la recherche.

#### Votre programme

Il propose une formation générale en philosophie, arts et lettres et une formation spécifique à l'archéologie, l'histoire de l'art et la musicologie. Il comprend également une mineure de 30 crédits.

Une fois bachelier, vous poursuivrez votre formation par le master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale.

## ARKE1BA - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

**Se préparer au mieux pour aborder la formation proposée en master afin de « devenir un acteur culturel critique, un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde, et capable de participer aux grands enjeux et défis d'une société contemporaine multiculturelle », tels sont les défis que l'étudiant bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale relèvera.**

À l'issue de son programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, or. générale, le diplômé aura acquis des compétences universitaires diverses : recherche d'informations ciblées et précises, analyse d'Œuvres ou de documents visuels, sonores et textuels, esprit critique, capacité de comprendre et de tisser des liens entre des matières diverses et complexes, rédaction de divers travaux et rapports scientifiques, etc. Il aura également une connaissance générale des grands cadres de l'histoire de l'art occidentale, de l'Antiquité à nos jours, ainsi que une certaine maîtrise du corpus de savoirs associés à l'archéologie. En outre, il aura acquis les bases théoriques et méthodologiques utiles à la compréhension du domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

Ces acquis lui permettront de poursuivre sa formation au niveau du Master en histoire de l'art et archéologie, or. générale, afin de se spécialiser dans l'une des finalités offertes en Master et d'acquérir des compétences universitaires professionnelles ciblées valorisables sur le marché de l'emploi. Son diplôme de bachelier lui permettra également de s'orienter vers d'autres domaines de formation connexes, moyennant la mineure adéquate ou des compléments de formation (comme, par exemple, le Master en histoire de l'art et archéologie, or. musicologie, le Master en Histoire, le Master en études théâtrales, etc.)

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

**Spécifiquement en tant que bachelier en histoire de l'art et archéologie :**

1. Maîtriser de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
2. Étudier une Œuvre, un objet, un site, une problématique en utilisant les méthodes propres aux études en archéologie et histoire de l'art et en aiguisant son esprit critique.
3. Effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique. Il pourra mener à bien un travail sur une quantité certaine de données et d'informations, de manière systématique et rigoureuse.
4. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel.

**Comme tout bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres :**

5. Maîtriser un socle de connaissances fondamentales dans les domaines de la philosophie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des littératures.
6. Maîtriser avec rigueur et efficacité les discours universitaires, tant sur le plan de la compréhension que sur celui de la rédaction.
7. Devenir acteur de sa formation : gérer de manière autonome son travail (définir les priorités, anticiper et planifier l'ensemble de ses activités dans le temps), faire preuve de recul critique sur ses propres acquis, ses méthodes d'apprentissage et ses productions et intégrer par soi-même de nouvelles connaissances, méthodologies et compétences.
8. Mobiliser les compétences et savoirs disciplinaires acquis pour développer des attitudes d'ouverture à l'interculturalité, d'engagement citoyen et de positionnement critique vis-à-vis de soi-même, de la société, et des savoirs.
9. Communiquer à l'oral et à l'écrit de façon claire, cohérente, argumentée et avec aisance sur des sujets d'ordre général ou relatifs au domaine d'études dans au moins une langue moderne (anglais, néerlandais ou allemand).
10. Démontrer une connaissance et une compréhension critique de savoirs approfondis dans la (les) discipline(s) relative(s) à son choix de mineure.

La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document « À travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ? ».

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCLouvain [en cliquant ICI](#).

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, totalise 180 crédits répartis sur trois blocs annuels (3 x 60 crédits). Il comporte une majeure de 150 crédits et une mineure de 30 crédits.

Trois axes composent la majeure du programme de bachelier :

- (1) une formation générale à différentes matières en **sciences humaines** (critique historique, arts et civilisations, approche comparée des littératures européennes, langues modernes et anciennes, philosophie, logique et argumentation, sciences religieuses) ;
- (2) une introduction aux **différentes périodes et aires géographiques** de la période artistique, des vestiges archéologiques et de l'histoire de la musique, notamment de l'Europe occidentale ;
- (3) une **formation méthodologique et disciplinaire** (technologie, esthétique, sciences auxiliaires, documentation graphique, muséologie, iconologie).

La première année du premier cycle s'ouvre sur un quadrimestre comportant notamment des cours de la formation générale communs à tous les programmes de bachelier de la faculté. Cette initiation commune aux domaines de l'histoire, l'histoire de l'art et la littérature offre un socle d'apprentissages de base.

Dès le premier quadrimestre de la première année, des cours spécifiques à la discipline sont également dispensés. Ils deviennent l'essentiel de la formation au second quadrimestre de cette première année.

Ensuite, l'étudiant poursuit sa majeure tout en étant invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits, qu'il peut prendre soit dans une autre discipline de la faculté soit dans une autre faculté de l'Université moyennant d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion de ces programmes.

## ARKE1BA Programme détaillé

## PROGRAMME PAR MATIÈRE

Remarque : Suite à une réforme des programmes de bachelier de la Faculté, l'étudiant déjà inscrit en 2017-2018 et ayant crédité au moins 45 crédits suivra un programme de transition.

De plus amples informations sont disponibles sur le portail de la Faculté à la [page suivante](https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/programmes-de-transition.html) (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/programmes-de-transition.html).

Bloc  
annuel  
1 2 3

## o Majeure (150 crédits)

## o Introduction à la discipline (35 crédits)

L'étudiant choisit une filière en première année de premier cycle qu'il suivra tout au long de son parcours.

|             |                            |                                    |     |           |    |   |  |  |
|-------------|----------------------------|------------------------------------|-----|-----------|----|---|--|--|
| o LARKE1110 | Musées et patrimoine       | Joël Roucloux                      | 30h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |
| o LARKE1120 | Iconographie et iconologie | Marco Cavalieri<br>Ralph Dekoninck | 30h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |

## x Filière archéologie (25 crédits)

|             |   |                                  |       |           |           |   |   |   |
|-------------|---|----------------------------------|-------|-----------|-----------|---|---|---|
| o LARKE1140 | Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I                           | Jan Driessen<br>Laurent Verslype | 30h   | 5 Crédits | 1 +<br>2q | x |   |   |
| o LARKE1220 | Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II                          | Marco Cavalieri                  | 30h   | 5 Crédits | 1 +<br>2q |   | x |   |
| o LARKE1230 | Matériaux et techniques de l'Antiquité, archéométrie et archéologie du bâti | Jan Driessen<br>Laurent Verslype | 30h   | 5 Crédits | 1q        |   | x |   |
| o LARKE1240 | Méthodes de prospection et techniques de fouilles (+stage)                  | Laurent Verslype                 | 30h   | 5 Crédits | 2q        |   | x |   |
| o LARKE1320 | Archéologie : séminaire sur site  | Marco Cavalieri<br>Jan Driessen  | 22.5h | 5 Crédits | 1 +<br>2q |   |   | x |

## x Filière histoire de l'art (25 crédits)

|             |  |   |       |           |           |   |   |   |
|-------------|--|---|-------|-----------|-----------|---|---|---|
| o LARKE1145 | Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I                          | Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch                       | 30h   | 5 Crédits | 1 +<br>2q | x |   |   |
| o LARKE1225 | Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II                         | Philippe Bragard<br>Ralph Dekoninck<br>(coord.)               | 30h   | 5 Crédits | 1 +<br>2q |   | x |   |
| o LARKE1235 | Matériaux et techniques des arts plastiques, archéométrie et archéologie du bâti | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | 1q        |   | x |   |
| o LARKE1245 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                                  | Danielle Lories   | 22.5h | 5 Crédits | 2q        |   | x |   |
| o LARKE1325 | Histoire de l'art : séminaire sur site   | Philippe Bragard<br>Ralph Dekoninck<br>Alexander Streitberger | 30h   | 5 Crédits | 1 +<br>2q |   |   | x |

## o Arts et civilisations (50 crédits)

Les cours bisannuels suivants seront obligatoirement suivis durant l'année académique où ils se donnent.

|             |  |   |     |           |    |   |   |   |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|---|---|---|
| o LARKE1150 | Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen   | Laurent Verslype  | 30h | 5 Crédits | 2q | x |   |   |
| o LARKE1151 | Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance             | Ralph Dekoninck<br>Anne Dubois (supplée<br>Ralph Dekoninck)<br>Ingrid Falque (supplée<br>Ralph Dekoninck) | 30h | 5 Crédits | 2q | x |   |   |
| o LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine              | Marco Cavalieri<br>Jan Driessen   | 30h | 5 Crédits | 2q | ⊕ | x | x |
| o LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier  | 30h | 5 Crédits | 1q | ⊕ | x | x |

|             |   |                               |       |           |      | Bloc annuel |   |   |
|-------------|---|-------------------------------|-------|-----------|------|-------------|---|---|
|             |   |                               |       |           |      | 1           | 2 | 3 |
| ○ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard              | 30h   | 5 Crédits | 2q ☉ |             | x | x |
| ○ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen | 30h   | 5 Crédits | 1q ☉ |             | x | x |
| ○ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard              | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |             | x | x |
| ○ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger        | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊕ |             | x | x |
| ○ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger        | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |             | x | x |
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations: histoire de la musique                       | Brigitte Van Wymeersch        | 37.5h | 5 Crédits | 1q ☉ |             | x | x |

### ○ Valorisation de la formation et parcours extra-académique (10 crédits)

|             |   |   |      |           |         |  |  |   |
|-------------|---|---|------|-----------|---------|--|--|---|
| ○ LARKE1351 | Stages (fouilles, musées, laboratoires, excursions, etc.) | Joël Roucloux (coord.)<br>Laurent Verslype (coord.) | 100h | 5 Crédits | 1 ou 2q |  |  | x |
| ○ LARKE1352 | Projets individuels : e-portfolio                         |   |      | 5 Crédits | 2q      |  |  | x |

### ○ Formation générale (27 crédits)

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

|             |  |   |         |           |    |   |  |  |
|-------------|--|---|---------|-----------|----|---|--|--|
| ○ LFIAL1130 | Approche comparée des littératures européennes                         | Laurent Béghin<br>Paul Deproost<br>Hubert Roland  | 30h     | 3 Crédits | 1q | x |  |  |
| ○ LFIAL1140 | Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie           | Nicolas Amoroso (supplée Marco Cavalieri)<br>Marco Cavalieri<br>Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch | 30h     | 3 Crédits | 1q | x |  |  |
| ○ LFIAL1155 | Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine) | Paul Bertrand (coord.)<br>Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haepere<br>Laurence Van Ypersele            | 45h     | 4 Crédits | 1q | x |  |  |
| ○ LFIAL1190 | Introduction à la philosophie  | Jean-Michel Counet  | 45h     | 5 Crédits | 1q | x |  |  |
| ○ LFIAL1430 | Critique de l'information et pensée critique                           | Jean Leclercq<br>Laurence Van Ypersele  | 45h+10h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |

### ○ L'étudiant choisit un cours parmi : (5 crédits)

|             |                                    |                       |       |           |    |   |  |  |
|-------------|------------------------------------|-----------------------|-------|-----------|----|---|--|--|
| ☒ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haepere | 22.5h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |
| ☒ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre       | 22.5h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |
| ☒ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio      | 22.5h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |
| ☒ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele | 22.5h | 5 Crédits | 2q | x |  |  |

### ○ Un cours de sciences religieuses à choisir parmi :

|             |  |  |     |           |    |  |  |   |
|-------------|--|--|-----|-----------|----|--|--|---|
| ☒ LTECO1210 | Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques               | Claude Lichtert (supplée Geert Van Oyen)<br>Geert Van Oyen | 15h | 2 Crédits | 1q |  |  | x |
| ☒ LTECO1220 | Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales | Walter Lesch   | 15h | 2 Crédits | 1q |  |  | x |
| ☒ LTECO1230 | Sociétés, cultures, religions : questions éthiques               | Olivier Riaudel  | 15h | 2 Crédits | 2q |  |  | x |

### ○ Langues modernes et anciennes (28 crédits)

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

#### ○ Langues modernes

De 13 à 28 CREDITS parmi

|             |                          |                         |         |           |        |   |   |   |
|-------------|--------------------------|-------------------------|---------|-----------|--------|---|---|---|
| ☒ LALLE1710 | Deutsche Sprache         | Caroline Klein (coord.) | 30h+30h | 5 Crédits | 1q     | x | x | x |
| ☒ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen 🟡 | Ann Rinder (coord.)     | 60h     | 5 Crédits | 1 + 2q |   | x | x |

|             |   |  |     |           |        | Bloc annuel |   |   |
|-------------|---|--|-----|-----------|--------|-------------|---|---|
|             |   |  |     |           |        | 1           | 2 | 3 |
| ⌘ LALLE1313 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1q     |             |   | x |
| ⌘ LALLE1315 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire 🟡 | Ann Rinder (coord.)  | 30h | 5 Crédits |        |             |   | x |
| ⌘ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch<br>Brigitte Loosen | 45h | 5 Crédits | 1 + 2q | x           | x | x |
| ⌘ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course 🟡   | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc Delghust (coord.)<br>Marie Van Reet     | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |             | x | x |
| ⌘ LANGL1313 | Interactive English Communication 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1 + 2q |             |   | x |
| ⌘ LANGL1315 | Interactive communication seminar 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q |             |   | x |
| ⌘ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur   | Katrien De Rycke (coord.)<br>Lutgarde Schrijvers   | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q | x           | x | x |
| ⌘ LNEER1730 | Nederlandse taal  | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h | 5 Crédits | 1q     | x           | x | x |
| ⌘ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡  | Hilde Bufkens (coord.)<br>Quentin Zèques (supplée Hilde Bufkens)                         | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |             | x | x |
| ⌘ LNEER1313 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1q     |             |   | x |
| ⌘ LNEER1315 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h | 5 Crédits |        |             |   | x |

### ⌘ Langues et littératures classiques

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |  |                     |         |           |          |   |   |   |
|-------------|--|---------------------|---------|-----------|----------|---|---|---|
| ⌘ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs  | Claude Obsomer      | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1442 | Littérature grecque  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec  | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie   | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘ LFIAL1180 | Initiation au latin  | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1431 | Littérature latine   | Jean Lempire        | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin   | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       | x | x | x |
| ⌘ LFIAL1181 | Auteurs latins   | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | 1q       | x | x | x |
| ⌘ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡   | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ☉     |   | x | x |
| ⌘ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡  | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ☉     |   | x | x |
| ⌘ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie  | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose   | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ☉ | x | x | x |
| ⌘           | Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné) |                     |         | 5 Crédits |          | x | x | x |

Bloc  
annuel

1 2 3

### o Mineure (30 crédits)

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

|                       |                               |  |  |            |  |  |   |
|-----------------------|-------------------------------|--|--|------------|--|--|---|
| <input type="radio"/> | Première partie de la mineure |  |  | 15 Crédits |  |  | x |
| <input type="radio"/> | Deuxième partie de la mineure |  |  | 15 Crédits |  |  | x |

## LISTE DES MINEURES ET/OU APPROFONDISSEMENTS ACCESSIBLES

L'étudiant est invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits, qu'il choisit librement dans la liste ci-dessous. L'accès à certaines mineures (\*) est soumis au respect de conditions d'admission.

Il répartira les 30 crédits de cours de la mineure de manière à totaliser, avec les activités de la majeure, les 60 crédits de son programme annuel.

Tout étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de mineure est invité à s'adresser à la Conseillère aux études : [Fiorella Flamini](#).

- > Mineure d'ouverture en théologie chrétienne [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-ltheo100i> ]
- > Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lanti100i> ]
- > Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lori100i> ]
- > Mineure en architecture [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-larch100i> ]
- > Mineure en culture et création [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lcucr100i> ]
- > Mineure en culture scientifique [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lcusc100i> ]
- > Mineure en développement durable (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-ldvld100i> ]
- > Mineure en développement et environnement [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-ldenv100i> ]
- > Mineure en droit (accès) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-ladrt100i> ]
- > Mineure en droit (ouverture) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lodrt100i> ]
- > Mineure en économie (ouverture) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-loeco100i> ]
- > Mineure en esprit d'entreprendre (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lmpme100i> ]
- > Mineure en études allemandes (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lalle100i> ]
- > Mineure en études anglaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-langl100i> ]
- > Mineure en études de genre [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lgenr100i> ]
- > Mineure en études européennes [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-leuro100i> ]
- > Mineure en études françaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lfran100i> ]
- > Mineure en études hispaniques (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lhisp100i> ]
- > Mineure en études italiennes (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lita100i> ]
- > Mineure en études littéraires [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-llitt100i> ]
- > Mineure en études médiévales [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lmedi100i> ]
- > Mineure en études néerlandaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lneer100i> ]
- > Mineure en gestion (initiation) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lgesa100i> ]
- > Mineure en histoire [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lhist100i> ]
- > Mineure en information et communication (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lcomu100i> ]
- > Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lisla100i> ]
- > Mineure en langue et société chinoises [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lchin100i> ]
- > Mineure en linguistique [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lling100i> ]
- > Mineure en musicologie [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lmusi100i> ]
- > Mineure en philosophie [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lisp100i> ]
- > Mineure en sciences de la population et du développement [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lsped100i> ]
- > Mineure en sciences des religions (ouverture) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lreli100i> ]
- > Mineure en sciences et technologies de l'information et de la communication [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lstic100i> ]
- > Mineure en sciences humaines et sociales [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lhuso100i> ]
- > Mineure en sciences politiques [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lspol100i> ]
- > Mineure en sociologie et anthropologie [ <https://www.uclouvain.be/prog-2019-min-lsoca100i> ]

(\*) Ce programme fait l'objet de critères d'accès

## PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document [prerequis-2019-arke1ba.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem: Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter le [règlement des études et des examens](https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html) (https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html).

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

## PROGRAMME TYPE

### ARKE1BA - 1er bloc annuel

- Obligatoire
- △ Activité non dispensée en 2019-2020
- ⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- ⊗ Au choix
- ⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### o Majeure

#### o Introduction à la discipline

L'étudiant choisit une filière en première année de premier cycle qu'il suivra tout au long de son parcours.

|             |                            |                                    |     |           |    |
|-------------|----------------------------|------------------------------------|-----|-----------|----|
| ○ LARKE1110 | Musées et patrimoine       | Joël Roucloux                      | 30h | 5 Crédits | 2q |
| ○ LARKE1120 | Iconographie et iconologie | Marco Cavaliere<br>Ralph Dekoninck | 30h | 5 Crédits | 2q |

#### ⊗ Filière archéologie

|             |   |                                  |     |           |           |
|-------------|---|----------------------------------|-----|-----------|-----------|
| ○ LARKE1140 | Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I | Jan Driessen<br>Laurent Verslype | 30h | 5 Crédits | 1 +<br>2q |
|-------------|---|----------------------------------|-----|-----------|-----------|

#### ⊗ Filière histoire de l'art

|             |   |   |     |           |           |
|-------------|---|---|-----|-----------|-----------|
| ○ LARKE1145 | Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I | Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch | 30h | 5 Crédits | 1 +<br>2q |
|-------------|---|---|-----|-----------|-----------|

#### o Arts et civilisations

Les cours bisannuels suivants seront obligatoirement suivis durant l'année académique où ils se donnent.

|             |  |   |     |           |    |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|
| ○ LARKE1150 | Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen | Laurent Verslype  | 30h | 5 Crédits | 2q |
| ○ LARKE1151 | Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance           | Ralph Dekoninck<br>Anne Dubois (supplée<br>Ralph Dekoninck)<br>Ingrid Falque (supplée<br>Ralph Dekoninck) | 30h | 5 Crédits | 2q |

## o Formation générale

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

|             |  |   |         |           |    |
|-------------|--|---|---------|-----------|----|
| o LFIAL1130 | Approche comparée des littératures européennes                         | Laurent Béghin<br>Paul Deproost<br>Hubert Roland  | 30h     | 3 Crédits | 1q |
| o LFIAL1140 | Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie           | Nicolas Amoroso (supplée Marco Cavalieri)<br>Marco Cavalieri<br>Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch | 30h     | 3 Crédits | 1q |
| o LFIAL1155 | Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine) | Paul Bertrand (coord.)<br>Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haepere<br>Laurence Van Ypersele            | 45h     | 4 Crédits | 1q |
| o LFIAL1190 | Introduction à la philosophie  | Jean-Michel Counet  | 45h     | 5 Crédits | 1q |
| o LFIAL1430 | Critique de l'information et pensée critique                           | Jean Leclercq<br>Laurence Van Ypersele  | 45h+10h | 5 Crédits | 2q |

### o L'étudiant choisit un cours parmi :

|             |                                    |                       |       |           |    |
|-------------|------------------------------------|-----------------------|-------|-----------|----|
| ⊗ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haepere | 22.5h | 5 Crédits | 2q |
| ⊗ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre       | 22.5h | 5 Crédits | 2q |
| ⊗ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio      | 22.5h | 5 Crédits | 2q |
| ⊗ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele | 22.5h | 5 Crédits | 2q |

## o Langues modernes et anciennes

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

### o Langues modernes

De 13 à 28 CREDITS parmi

|             |                             |  |         |           |        |
|-------------|-----------------------------|--|---------|-----------|--------|
| ⊗ LALLE1710 | Deutsche Sprache            | Caroline Klein (coord.)  | 30h+30h | 5 Crédits | 1q     |
| ⊗ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch<br>Brigitte Loosen | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur | Katrien De Rycke (coord.)<br>Lutgarde Schrijvers   | 60h     | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1730 | Nederlandse taal            | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h     | 5 Crédits | 1q     |

### ⊗ Langues et littératures classiques

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |   |                     |         |           |          |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|----------|
| ⊗ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs | Claude Obsomer      | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1442 | Littérature grecque                                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec                               | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie                    | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LFIAL1180 | Initiation au latin                                     | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1431 | Littérature latine                                      | Jean Lempire        | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin                              | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LFIAL1181 | Auteurs latins  | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | 1q       |

|             |  |               |     |           |             |
|-------------|--|---------------|-----|-----------|-------------|
| ⌘ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie  | Paul Deproost | 45h | 5 Crédits | 1 +<br>2q ⊕ |
| ⌘ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose   | Paul Deproost | 45h | 5 Crédits | 1 +<br>2q ⊗ |
| ⌘           | Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné) |               |     | 5 Crédits |             |

**ARKE1BA - 2e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Introduction à la discipline***L'étudiant choisit une filière en première année de premier cycle qu'il suivra tout au long de son parcours.***⊗ Filière archéologie**

|             |   |                                  |     |           |        |
|-------------|---|----------------------------------|-----|-----------|--------|
| ○ LARKE1220 | Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II ■                        | Marco Cavalieri                  | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ○ LARKE1230 | Matériaux et techniques de l'Antiquité, archéométrie et archéologie du bâti | Jan Driessen<br>Laurent Verslype | 30h | 5 Crédits | 1q     |
| ○ LARKE1240 | Méthodes de prospection et techniques de fouilles (+stage)                  | Laurent Verslype                 | 30h | 5 Crédits | 2q     |

**⊗ Filière histoire de l'art**

|             |  |   |       |           |        |
|-------------|--|---|-------|-----------|--------|
| ○ LARKE1225 | Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II ■                       | Philippe Bragard<br>Ralph Dekoninck<br>(coord.) | 30h   | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ○ LARKE1235 | Matériaux et techniques des arts plastiques, archéométrie et archéologie du bâti | Philippe Bragard                                | 30h   | 5 Crédits | 1q     |
| ○ LARKE1245 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                                  | Danielle Lories                                 | 22.5h | 5 Crédits | 2q     |

**o Arts et civilisations***Les cours bisannuels suivants seront obligatoirement suivis durant l'année académique où ils se donnent.*

|             |   |                                 |       |           |      |
|-------------|---|---------------------------------|-------|-----------|------|
| ○ LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine                     | Marco Cavalieri<br>Jan Driessen | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊖ |
| ○ LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient        | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier  | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊕ |
| ○ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard                | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊖ |
| ○ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen   | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊖ |
| ○ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard                | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |
| ○ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger          | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊕ |
| ○ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger          | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations: histoire de la musique                       | Brigitte Van Wymeersch          | 37.5h | 5 Crédits | 1q ⊖ |

**o Langues modernes et anciennes***L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.***o Langues modernes***De 13 à 28 CREDITS parmi*

|             |   |   |         |           |        |
|-------------|---|---|---------|-----------|--------|
| ⊗ LALLE1710 | Deutsche Sprache                                    | Caroline Klein (coord.)   | 30h+30h | 5 Crédits | 1q     |
| ⊗ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen ■                            | Ann Rinder (coord.)   | 60h     | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture                          | Estelle Dagneaux<br>(coord.)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch<br>Brigitte Loosen | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course ■ | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc<br>Delghust (coord.)<br>Marie Van Reet     | 60h     | 5 Crédits | 1 + 2q |

|             |  |   |     |           |        |
|-------------|--|---|-----|-----------|--------|
| ⊗ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur  | Katrien De Rycke (coord.)<br>Lutgarde Schrijvers                    | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1730 | Nederlandse taal   | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke                          | 60h | 5 Crédits | 1q     |
| ⊗ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡 | Hilde Bufkens (coord.)<br>Quentin Zèques<br>(supplée Hilde Bufkens) | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |

### ⊗ Langues et littératures classiques

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |  |                     |         |           |          |
|-------------|--|---------------------|---------|-----------|----------|
| ⊗ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs  | Claude Obsomer      | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1442 | Littérature grecque  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec  | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie   | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LFIAL1180 | Initiation au latin  | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1431 | Littérature latine   | Jean Lempire        | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin   | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LFIAL1181 | Auteurs latins   | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡   | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ⊗     |
| ⊗ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡  | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ⊕     |
| ⊗ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie  | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose   | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗           | Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné) |                     |         | 5 Crédits |          |

### ○ Mineure

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

|   |                               |  |  |            |  |
|---|-------------------------------|--|--|------------|--|
| ○ | Première partie de la mineure |  |  | 15 Crédits |  |
|---|-------------------------------|--|--|------------|--|

**ARKE1BA - 3e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Introduction à la discipline***L'étudiant choisit une filière en première année de premier cycle qu'il suivra tout au long de son parcours.***⊗ Filière archéologie**

|             |                                    |                                 |       |           |           |
|-------------|------------------------------------|---------------------------------|-------|-----------|-----------|
| ○ LARKE1320 | Archéologie : séminaire sur site ■ | Marco Cavaliere<br>Jan Driessen | 22.5h | 5 Crédits | 1 +<br>2q |
|-------------|------------------------------------|---------------------------------|-------|-----------|-----------|

**⊗ Filière histoire de l'art**

|             |  |   |     |           |           |
|-------------|--|---|-----|-----------|-----------|
| ○ LARKE1325 | Histoire de l'art : séminaire sur site ■ | Philippe Bragard<br>Ralph Dekoninck<br>Alexander Streitberger | 30h | 5 Crédits | 1 +<br>2q |
|-------------|--|---|-----|-----------|-----------|

**o Arts et civilisations***Les cours bisannuels suivants seront obligatoirement suivis durant l'année académique où ils se donnent.*

|             |   |                                 |       |           |      |
|-------------|---|---------------------------------|-------|-----------|------|
| ○ LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine                     | Marco Cavaliere<br>Jan Driessen | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊖ |
| ○ LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient        | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier  | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊕ |
| ○ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard                | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊖ |
| ○ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen   | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊖ |
| ○ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard                | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |
| ○ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger          | 30h   | 5 Crédits | 1q ⊕ |
| ○ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger          | 30h   | 5 Crédits | 2q ⊕ |
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations : histoire de la musique                      | Brigitte Van Wymeersch          | 37.5h | 5 Crédits | 1q ⊖ |

**o Valorisation de la formation et parcours extra-académique**

|             |   |   |      |           |            |
|-------------|---|---|------|-----------|------------|
| ○ LARKE1351 | Stages (fouilles, musées, laboratoires, excursions, etc.) | Joël Roucloux (coord.)<br>Laurent Verslype (coord.) | 100h | 5 Crédits | 1 ou<br>2q |
| ○ LARKE1352 | Projets individuels : e-portfolio                         |   |      | 5 Crédits | 2q         |

**o Formation générale***La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.***o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi :**

|             |  |   |     |           |    |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|
| ⊗ LTECO1210 | Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques               | Claude Lichtert (supplée<br>Geert Van Oyen)<br>Geert Van Oyen | 15h | 2 Crédits | 1q |
| ⊗ LTECO1220 | Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales | Walter Lesch  | 15h | 2 Crédits | 1q |
| ⊗ LTECO1230 | Sociétés, cultures, religions : questions éthiques               | Olivier Riaudel   | 15h | 2 Crédits | 2q |

**o Langues modernes et anciennes***L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.***o Langues modernes***De 13 à 28 CREDITS parmi*

|             |                  |                         |         |           |    |
|-------------|------------------|-------------------------|---------|-----------|----|
| ⊗ LALLE1710 | Deutsche Sprache | Caroline Klein (coord.) | 30h+30h | 5 Crédits | 1q |
|-------------|------------------|-------------------------|---------|-----------|----|

|             |   |  |     |           |        |
|-------------|---|--|-----|-----------|--------|
| ⊗ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LALLE1313 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1q     |
| ⊗ LALLE1315 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire 🟡 | Ann Rinder (coord.)  | 30h | 5 Crédits |        |
| ⊗ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch<br>Brigitte Loosen | 45h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course 🟡   | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc Delghust (coord.)<br>Marie Van Reet     | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LANGL1313 | Interactive English Communication 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LANGL1315 | Interactive communication seminar 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur   | Katrien De Rycke (coord.)<br>Lutgarde Schrijvers   | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1730 | Nederlandse taal  | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h | 5 Crédits | 1q     |
| ⊗ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡  | Hilde Bufkens (coord.)<br>Quentin Zèques (supplée Hilde Bufkens)                         | 60h | 5 Crédits | 1 + 2q |
| ⊗ LNEER1313 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h | 3 Crédits | 1q     |
| ⊗ LNEER1315 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h | 5 Crédits |        |

### ⊗ Langues et littératures classiques

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |  |                     |         |           |          |
|-------------|--|---------------------|---------|-----------|----------|
| ⊗ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs  | Claude Obsomer      | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1442 | Littérature grecque  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec  | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie   | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose  | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LFIAL1180 | Initiation au latin  | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LGLOR1431 | Littérature latine   | Jean Lempire        | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin   | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | 2q       |
| ⊗ LFIAL1181 | Auteurs latins   | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | 1q       |
| ⊗ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡   | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ⊗     |
| ⊗ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡  | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | 1q ⊕     |
| ⊗ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie  | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ |
| ⊗ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose   | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | 1 + 2q ⊗ |
| ⊗           | Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné) |                     |         | 5 Crédits |          |

### o Mineure

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

|   |                               |  |            |
|---|-------------------------------|--|------------|
| 0 | Deuxième partie de la mineure |  | 15 Crédits |
|---|-------------------------------|--|------------|

## ARKE1BA - Informations diverses

### CONDITIONS D'ADMISSION

Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.  
Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

#### SOMMAIRE

- [Conditions générales](#)
- [Condition particulière](#)
- [Conditions spéciales](#)

### Conditions générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiants qui justifient :

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1<sup>er</sup> janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;
- 2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;
- 3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;
- 4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale;
- 5° soit d'une attestation de succès à un des examens d'admission (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/examen-d-admission-aux-etudes-universitaires-de-1er-cycle.html>) organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;
- 6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande (ce titre ne dispense pas de l'examen de maîtrise de la langue française), par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;
- 7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

#### Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites au plus tard le 15 juillet 2019 au [Service des équivalences](#) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,
- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

Ces deux titres ne dispensent néanmoins pas d'office de l'examen de maîtrise de la langue française.

- 8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

### Condition particulière

#### Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiants acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant.

### Conditions spéciales

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

Attestation de réussite à l'examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte (<https://uclouvain.be/fr/facultes/epl/examenadmission.html>).

L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.

- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

Remarque : Les étudiants souhaitant s'inscrire au grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre au préalable à un test d'orientation. Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

Les étudiants inscrits en 1<sup>ère</sup> année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCL à la suite du cycle.

- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un examen d'entrée.

Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

## PÉDAGOGIE

La première année du programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, comporte une formation facultaire commune et une formation disciplinaire.

La formation commune comporte des cours généraux (histoire, littérature, arts et civilisations, méthode, philosophie, ...) qui sont donnés par des équipes d'enseignants. Ils sont accompagnés de travaux pratiques et d'un monitorat qui assurent une intégration des différents apprentissages transversaux.

Les cours disciplinaires sont dispensés dès le premier quadrimestre du premier cycle et occupent l'essentiel de la formation dès le deuxième quadrimestre de la première année. Au cours de celle-ci, un tutorat assure l'accompagnement des étudiants néophytes par des étudiants plus chevronnés dans la discipline. Une équipe d'assistants suit également de façon personnalisée le parcours de l'étudiant. Tout au long de son cursus de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, l'étudiant est confronté à des dispositifs pédagogiques variés et adaptés aux différents objectifs d'apprentissage : cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, e-portfolio, stages, visites.

Dès le deuxième quadrimestre de la première année, les cours propres à la **discipline** choisie (histoire de l'art ou archéologie) s'appuient sur différents outils pédagogiques qui visent tous un apprentissage actif. L'étudiant est encouragé à construire son projet individuel ou **e-portfolio durant tout le programme de bachelier**. Dans cette perspective, il est invité à participer à son rythme à des activités culturelles de son choix parmi huit types d'activités prédéfinies (visites de musée, d'exposition, de patrimoine, guidance de ces dernières, assistance à une conférence, à un concert, à un colloque, lecture d'ouvrages scientifiques). Au fil du premier cycle, l'étudiant engrange ainsi une série d'expériences individuelles en dehors de l'enseignement académique et dont il collecte les comptes rendus critiques sur la plate-forme d'enseignement et d'apprentissage en ligne de l'UCLouvain, **Moodle**. Chaque e-portfolio fait l'objet d'un suivi individuel par un enseignant du programme qui fournit à l'étudiant un feedback régulier sur la construction de son parcours. De son côté, l'étudiant est amené à s'interroger sur les connaissances et compétences qu'il développe.

Au terme du cycle, l'étudiant est tenu de rédiger un rapport final dans lequel il analyse et discute son cheminement. Cet outil pédagogique novateur à l'UCLouvain implique une plus grande responsabilisation de l'étudiant qui doit veiller à participer aux activités culturelles de son choix de manière progressive et ce, dès sa première année d'études. Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, comporte aussi des **stages**.

**En fin de programme de bachelier**, l'étudiant est invité à participer à un stage de fouilles (une semaine), d'une part et à un stage spécifique à son orientation en histoire de l'art ou en archéologie (deux semaines). Dans ce dernier cas, l'étudiant effectue un stage dans une institution (musée, association culturelle, chantier de fouilles archéologiques en Belgique et à l'étranger, etc.) reconnue par l'enseignant responsable du stage. Ces expériences pratiques offrent l'occasion à l'étudiant de démontrer un réel engagement dans sa formation. Tout au long du programme de bachelier, de nombreuses **excursions scientifiques et voyages** permettent aux étudiants de renforcer sur le terrain les savoirs acquis au cours. Ces voyages sont programmés par l'équipe enseignante en lien avec les sujets traités et dans un souci de progression.

Certains cours font également appel aux techniques de l'**e-learning** ou apprentissage en ligne, qui impliquent l'utilisation des nouvelles technologies multimédias et de l'Internet pour améliorer la qualité de l'apprentissage. Ces techniques favorisent entre autres la collaboration à distance, l'évaluation collective de travaux et facilitent l'accès à des ressources et à des services, comme le **Service de l'Image**, grâce auquel les étudiants ont accès à des bases de données d'images de grande qualité et des originales et à de nombreux supports de cours en rapport avec les matières dispensées, peuvent scanner des documents, etc.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront des niveaux de compétence atteints par les étudiants.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Dès leur troisième bloc annuel, les étudiants du programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie peuvent introduire une demande de financement pour effectuer un séjour d'études dans une des nombreuses universités avec qui la Faculté de philosophie arts et lettre a conclu des accords de partenariat en Flandre, en Europe et dans le reste du monde.

Les séjours d'études et les stages sont proposés dans le cadre du programme de master. Les séjours ont lieu soit au deuxième quadrimestre du premier bloc annuel, soit au premier quadrimestre du second bloc annuel.

La **liste des destinations conseillées** (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/mobilite-internationale.html>) est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCLouvain – KU Leuven, des cours peuvent être empruntés de façon isolée aux programmes de la KU Leuven.

Pour en savoir plus :

- [Contacts](https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/contact-0-1.html) (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/contact-0-1.html)
- [Informations pratiques sur les séjours d'études](https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-fial-en-echange.html) (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-fial-en-echange.html)
- [Informations sur les stages internationaux](https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stages-internationaux.html) (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stages-internationaux.html)

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

### Situation du programme dans le cursus

Ce programme de bachelier donne directement accès aux [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) et [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) correspondants.

### Autres formations accessibles au terme du programme

Des masters UCLouvain (généralement orphelins) sont largement accessibles aux diplômés bacheliers UCLouvain. Par exemple le [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#) (accès direct pour tout bachelier) ou le [Master \[120\] en sciences des religions](#) (accès pour tout bachelier moyennant compléments de formation).

Le bachelier en histoire de l'art et archéologie peut aussi avoir accès à d'autres masters organisés à l'UCLouvain moyennant le respect des matières requises détaillées dans les conditions d'admission de ces programmes.

Le tableau ci-dessous détaille quelle mineure, suivie dans le cadre du programme de bachelier, peut éventuellement faciliter l'accès à certains autres masters.

Accès direct

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <a href="#">Mineure en musicologie</a>  | > | <a href="#">Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> ou <a href="#">Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> | Accès direct   |
| <a href="#">Mineure en étude de l'Egypte eu du Proche-Orient antiques</a>   | > | <a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a> ou <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a>           | Accès direct   |
| <a href="#">Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne</a><br><a href="#">Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam</a> | > | <a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a> ou <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a>           | Accès direct   |
| <a href="#">Mineure en linguistique</a>   | > | <a href="#">Master [120] en linguistique</a>  | Accès direct   |
| <a href="#">Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome</a>  | > | <a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a> ou <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a>           | Accès direct à condition d'avoir suivi dans la mineure, au moins trois cours de langues orientales et deux cours de civilisation sur l'Égypte et le Proche-Orient antiques |
| <a href="#">Mineure en études européennes</a>   | > | <a href="#">Master [120] en études européennes</a>  | Accès direct   |

Accès moyennant des enseignements supplémentaires

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <a href="#">Mineure en histoire version B</a> | > | <a href="#">Master [120] en histoire</a> ou <a href="#">Master [60] en histoire</a>  | Accès direct moyennant 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master   |
| <a href="#">Mineure en philosophie</a>        | > | <a href="#">Master [120] en philosophie</a> ou <a href="#">Master [60] en philosophie</a> ou <a href="#">Master [120] en éthique</a> | Accès direct moyennant 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master   |
| <a href="#">Mineure en études françaises</a>  | > | <a href="#">Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a>                      | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a> |
|   | > | <a href="#">Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale</a>                                       | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | > | Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale  | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>   |
|  | > | Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes                       | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>   |
|  | > | Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes                        | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>   |
| Mineure en études hispaniques<br>Mineure en études italiennes                                  | > | Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>   |
|  | > | Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale  | Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>   |
| Mineure en études allemandes<br>Mineure en études néerlandaises<br>Mineure en études anglaises | > | Master [120] en communication multilingue                                      | Accès direct pour autant que l'étudiant ait atteint le niveau B2 dans une 2e langue germanique, ou qu'il ait réussi le test en français. Dans la négative, accès moyennant des enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a> |

## GESTION ET CONTACTS

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**

### Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédrick Fairon
- Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie ([ARKE](#) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE>))

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#)) (<https://uclouvain.be/repertoires/entites/fial>)

Secteur des sciences humaines ([SSH](#)) (<https://uclouvain.be/repertoires/entites/ssh>)

FIAL

Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: +32 (0) 10 47 48 50

<http://www.uclouvain.be/fial>

Responsable académique du programme: Alexander Streitberger

Jury

- Philippe Hambye
- Charlotte Langohr
- Alexander Streitberger

Personne(s) de contact

- Fiorella Flamini, conseillère aux études: [conseiller.etudes-fial@uclouvain.be](mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be)

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**